

Magisterarbeiten am Lehrstuhl für Kunstgeschichte, insb. Mittelalterliche Kunstgeschichte bei Prof. Dr. F. O. Büttner (WS 1997/98 bis WS 2007/08)

- Alexandra Herr: Antonius der Einsiedler in Darstellungen der frühniederländischen Malerei.
- Iris May: Christologische Darstellungen in der norddeutschen Stickerei des 13. und 14. Jahrhunderts.
- Michaela Bieber: Die Beurteilung des Jugendstils vom Ende der Stilphase bis in die späten 50er Jahre.
- Martin Brandl: St. Sebald in Nürnberg. Architektur und Skulptur einer Pfarrkirche im 13. und frühen 14. Jahrhundert.
- Susanne Friedrich: Ecclesia und Synagoge unter dem Kreuz. Ein antithetisches Bildmotiv in der Elfenbeinschnitzerei des 9. – 11. Jahrhunderts.
- Simone Keil: Die Darstellung der „Stammeltern“ und des „Sündenfalls“ in der frühniederländischen Malerei bis 1530.
- Ilka Knöpfel: Drölerien auf niederrheinischen Chorgestühlen der Spätgotik. Untersuchungen zu Ikonographie und Kontext.
- Daniela Sindel: Die szenische Darstellung im Zentrum des spätgotischen Schnitzaltars. Untersuchungen zu einigen Hauptwerken mit mariologischer Thematik
- Ute Scheithauer: Architektur Tendenzen in Nancy um 1900.
Annette Schäfer: Spolien. Untersuchungen zur Übertragung von Bauteilen und ihr politischer Symbolgehalt am Beispiel von St-Denis, Aachen und Magdeburg.
- Marco Bogade: Studien zur Ikonographie Kaiser Karls IV.
- Dietmar Oechsler: Die Anfänge des Automobildesigns am Beispiel der Firmen Daimler und Benz.
- Anke Aubele: Otto Wagner. Zur Gestaltung seiner Miethausfassaden.
Vera Johne: Zur Integration ikonographischer Sujets durch die Sachdarstellung in Werken der frühniederländischen Malerei.
- Nancy Kleye: Papiertapeten als Element der Wandgestaltung in den Wohn- und Residenzräumen der Ellinger Residenz.
- Ellen Brandenburger: Das Pferd in der Darstellung christlicher Heiliger bis einschl. 15. Jahrhundert.
- Monika Nieberle: Zur Thematik von Stadt, Utopie und Geschlechterdifferenz in den Miniaturen zu Christine de Pizan Cité des dames.
- Michael Kress: Zu Toranlagen der politischen Architektur des nationalsozialistischen Staates.
- Romi Kaiser: Sitzmöbel aus Metall.
- Cornelia Stegner: Der Freskenzyklus im Adlerturm zu Trient und seine Stellung zu profanen Raumgestaltungen durch Wandmalerei.
- Stefanie Then: Memphis: Postmodernes Design?
- Silvia Krumeich: Tamara de Lempicka: Frauenportraits der Zwanziger und Dreißiger Jahre.
- Manuela Konrad: „Das Licht von Ostende“ Kunst- und Kulturgeschichte des belgischen Seebades zur Regierungszeit Leopolds II.
- Claudia Peter: Cimborrios del Duero – Sakrale Kuppelbauten in Nordwestspanien im Übergang der Romanik zur Gotik.
- Philipp Schramm: Motive der christlichen Ikonographie in der Kunst der DDR
- Jeaninne Konrad: Museumsprojekte von Carlo Scarpa (1906-78)
- Isabel Reindl: Studien zum malerischen Werk Georg Lembergers unter besonderer Berücksichtigung von Sündenfall und Erlösung

- Sabine Moser: Die „Geburt Christi“ im 14. und 15. Jahrhundert. Eine Untersuchung zum Anbetungstypus in der Tafelmalerei nördlich der Alpen
- Judith Bajorat: Werke altniederländischer Maler und ihre italienischen Auftraggeber und Sammler
- Christina Zeck: Gebrauchsgeschirr – Designgegenstand – Kunstobjekt. Zur Entwicklung der Kaffee-, Tee- und Mokkaservice der Firma Rosenthal von 1950-1980
- Jan Rüttinger: Programme und Realisierungen der Epitaphien von Adam Kraft.
- Kathryn Küster: Trinitätsdarstellungen. Das Aufkommen und die Verbreitung des Gnadenstuhls im 12. und 13. Jahrhundert und die Verknüpfung des Motivs mit den Schreinmadonnen des 13. Jahrhunderts.
- Katja Browarzik: Stifterdarstellungen in der sakralen Goldschmiedekunst des Mittelalters.
- Reinhard Köpf: Lettner und Chorschranken des 13. Jahrhunderts in Deutschland. Gestalt, Ikonographie, Funktion.
- Katrin Schnetzer: Das Bauhaus in Dessau – Konzepte für „Neues Bauen“ und „Befreites Wohnen“.
- Vito Bacigalupo: „Bildhauer von Wilhermsdorf“ – die erste Adresse für Altarbeschaffungsmaßnahmen im 18. Jahrhundert im Bereich der Superintendentur Neustadt/Aisch.
- Frithjof Hylla: Charles Rennie Mackintosh – Architekt, Designer, Ästhet.
- Veronika Genslein: Bettler und Bedürftige in der Kunst des Mittelalters.
- Volker Maisel: Die Parabelkirchen der 1920er Jahre in Deutschland.
- Patrick Melber: Die Bau- und Ausstattungsgeschichte des Würzburger Domes. Der Wandel von Baugestalt und Raumeindruck von 1036 bis in die Gegenwart.
- Colette Lahne: Das Gewandhaus – Studien zu einem Bautyp anhand ausgewählter Beispiele aus Nord-, Mittel- und Ostdeutschland.
- Gritta Gramm: Kopieren nach „alten Meistern“. Zu den Funktionen der Gemäldekopie vom 16. – 19. Jahrhundert.
- Simone Kimmel: Profane Triptychen in der Kunst nach 1945.
- Katrin Dold: Arne Jacobsen – Die Sitzmöbel. Analyse von Konzept und Formgebung.
- Monika Wojak: Fernando Botero – Naiv oder raffiniert? Studien zu seinem Œuvre.
- Eva Dotterweich: Die Darstellung des hl. Christopherus vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit.
- Heinrich Junghanns: Die Evangelistenbildnisse und ihre Symbolwesen in der Karolingischen und Ottonischen Buchmalerei.