

Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik

BA-Nebenfach Musikpädagogik

Modulhandbuch

Version 2.3a

Gemäß Studien- und Fachprüfungsordnung für Nebenfächer und zweite Hauptfächer in Bachelorstudiengängen; gemäß Allgemeiner Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Fakultäten Geistes- und Kulturwissenschaften sowie Humanwissenschaften und für Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg vom 10. September 2009 in der ab 1. April 2016 geltenden Fassung für Studierende des Bachelor-Nebenfachs Musikpädagogik.

Gültig für das Sommersemester 2016 und nachfolgende Semester bis zur Bekanntgabe eines geänderten Modulhandbuchs.

Stand: 5. November 2015

Inhalt:

- Modulübersicht
- Modulbeschreibungen (alphabetische Ordnung nach Modulnamen)

BA-NEBENFACH MUSIKPÄDAGOGIK [30 ECTS-PUNKTE]

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [10 ECTS-PUNKTE]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS [20 ECTS-PUNKTE]	
1	MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	MUSIKGESCHICHTE (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	ENSEMBLEMUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (C) (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (D) (mind. 1 S) [5 ECTS-PUNKTE]
2	BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS)	ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER EIN ANDERES ENSEMBLE NACH WAHL (2 SWS)	EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) <u>MTP</u>
	GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS)	NEUERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	ENSEMBLELEITUNG I/II (2x2 SWS)	MUSIKPÄD. PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) <u>MTP</u>
3	HARMONIELEHRE (2 SWS)	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	ÜBUNG ZUR ENSEMBLELEITUNG I (1 SWS)	VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (mind. 1 S) [10 ECTS-PUNKTE]
4	<u>MP</u> (o. subst.) *	<u>MP</u> *	<u>MP</u> *	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS)
				SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS)
				<u>MP</u> *

FS = Fachsemester; S = Semester; * = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert; mind.= mindestens

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Ensemblemusizieren und Ensembleleitung (C)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder ein anderes Ensemble nach Wahl (Ü; 2 SWS)(1 ECTS-Punkt) • Ensembleleitung I und II (Ü; 2x2 SWS)(2 x 1,5 ECTS-Punkte) • Übung zur Ensembleleitung I (Ü; 1 SWS)(1 ECTS-Punkt)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetenz im Ensemblemusizieren • musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen • Schlagtechnik • Ansätze zur chorischen Stimmbildung • Probentechnik • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Fachsemester
Angebotshäufigkeit	jedes Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an ‚Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder einem anderen Ensemble nach Wahl‘ und an den Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I und II‘
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	praktische Prüfung: Einstudierung mit der Gruppe nach Abschluss der Lehrveranstaltung ‚Ensembleleitung II‘ (10 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 105 Stunden • Selbststudium: 45 Stunden
ECTS-Punkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)(2 ECTS-Punkte) • Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S; 2 SWS)(3 ECTS-Punkte)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive • fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-2. Fachsemester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung (45 Min.) • unbenotetes Referat (30 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)
Leistungsbewertung	erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit ‚bestanden‘
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 60 Stunden • Selbststudium: 90 Stunden
ECTS-Punkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikgeschichte
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Ältere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)(2 ECTS-Punkte) • Neuere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)(2 ECTS-Punkte) • Spezialthema zur Musikgeschichte (S, 2 SWS)(1 ECTS-Punkt)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • musikhistorische Epochen und ihre Merkmale • bedeutende Komponisten und ihre Werke • Entwicklung musikalischer Gattungen • bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	mündliche Prüfung (20 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 90 Stunden • Selbststudium: 60 Stunden
ECTS-Punkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheoretische Grundlagen
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü; 1 SWS)(1 ECTS-Punkt) • Gehörbildung I und II (Ü; 2x1 SWS)(2 x 1 ECTS-Punkt) • Harmonielehre (Ü; 2 SWS)(2 ECTS-Punkte)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen • Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre • Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde • Kadenz • Stimmführung im vierstimmigen Satz • Generalbass • Harmonisierung von Melodien • Satzanalyse
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Fachsemester
Angebotshäufigkeit	Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Moduleilprüfungen	schriftliche Prüfung (90 Min.) Möglichkeit zur Substitution durch: <ul style="list-style-type: none"> • Klausur zur Gehörbildung (30 Min.) • Klausur zur Harmonielehre (60 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 75 Stunden • Selbststudium: 75 Stunden
ECTS-Punkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Vertiefte fachliche Orientierung (C)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)(5 ECTS-Punkte) • Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)(5 ECTS-Punkte)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik • Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-4. Fachsemester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	mündliche Prüfung (20 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 60 Stunden • Selbststudium: 240 Stunden
ECTS-Punkte	10